

УТВЕРЖДАЮ

Председатель комитета по молодежной политике Ростовской области


Никиточкин А.С.


УТВЕРЖДАЮ

Министр культуры Ростовской области


Дмитриева А. А.


УТВЕРЖДАЮ

Председатель совета ректоров вузов Ростовской области


Месхи Б.Ч.


УТВЕРЖДАЮ

Председатель Ростовской областной молодежной общественной организации «Донской союз молодежи»


Д. В. Кротов


**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ
СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«РОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА» - 2024**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о проведении регионального этапа XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (далее – Положение) определяет процедуру подготовки, условия и механизм проведения регионального этапа XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (далее – Фестиваль) в Ростовской области в 2024 году.

1.2. Фестиваль проводится среди обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее – ООВО) и среднего профессионального образования (далее – СПО) в соответствии с Федеральным законом от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» и в соответствии с государственной программой Ростовской области «Молодежная политика и социальная активность», утвержденной постановлением Правительства Ростовской области от 19.10.2020 № 100.

1.3. Организаторы Фестиваля (далее – организаторы):

- Комитет по молодежной политике Ростовской области;
- Министерство культуры Ростовской области;
- Совет ректоров вузов Ростовской области;
- Государственное автономное учреждение Ростовской области «Агентство развития молодежных инициатив» (далее – АРМИ);
- Ростовская областная молодежная общественная организация «Донской союз молодежи» (далее – ДСМ).

1.4. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламенты конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и приумножение нравственных, творческих и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания развитие социального интеллекта, поддержка и развитие непрофессионального студенческого творчества;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в ООВО, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Ростовской области;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. Порядок проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится в три этапа:

- I этап (далее – Зональный этап). Сроки проведения: март-апрель 2024 года;
- II этап (далее – Региональный этап). Сроки проведения: апрель-май 2024 года;
- III этап (далее – национальный финал Программы для ООВО). Сроки проведения: апрель-май 2024 года. Место проведения: г. Саратов, Саратовской области. Для ССУЗ в Ставропольском крае.

3.1.1. В рамках Зонального этапа проводятся конкурсные отборы и фестивали студенческого творчества в муниципальных образованиях Ростовской области и в ООВО Ростовской области (далее – Зоны).

3.2. Зонами являются:

- **Зона № 1**, в составе которой: г. Ростов-на-Дону, г. Батайск, г. Азов, Азовский район, Зерноградский район, Кагальницкий район, Багаевский район, Веселовский район, Егорлыкский район, Аксайский район, г. Сальск, Сальский район. **Центр Зоны № 1 – г. Ростов-на-Дону;**
- **Зона № 2**, в составе которой: г. Шахты, г. Новочеркасск, г. Новошахтинск, г. Зверево, Красносулинский район, Усть-Донецкий район, Октябрьский район, Семикаракорский район. **Центр Зоны № 2 – г. Новочеркасск;**

– **Зона № 3**, в составе которой: г. Волгодонск, Волгодонской район, Цимлянский район, Константиновский район, Морозовский район, Ремонтненский район, Заветинский район, Орловский район, Мартыновский район, Советский район, Обливский район, Дубовский район, Зимовниковский район, Пролетарский район, Песчанокопский район, Целинский район. **Центр Зоны № 3 – г. Волгодонск;**

– **Зона № 4**, в составе которой: г. Таганрог, Неклиновский район, Куйбышевский район, Матвеево-Курганский район, Родионово-Несветаевский район, Мясниковский район. **Центр Зоны № 4 – г. Таганрог;**

– **Зона № 5**, в составе которой: г. Каменск-Шахтинский, г. Гуково, г. Донецк, Белокалитвинский район, Каменский район, Миллеровский район, Верхнедонской район, Шолоховский район, Боковский район, Чертковский район, Кашарский район, Тарасовский район, Милютинский район, Тацинский район. **Центр Зоны № 5 – г. Каменск-Шахтинский;**

– **Зона № 6:** ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону, г. Таганрог);

– **Зона № 7:** ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» (г. Ростов-на-Дону);

– **Зона № 8:** ФГБОУ ВО «Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ) имени М. И. Платова» (г. Новочеркасск).

– **Зона № 9:** ФГБОУ ВО «Ростовский государственный университет путей сообщения» (г. Ростов-на-Дону).

– **Зона № 10:** ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» (г. Ростов-на-Дону).

3.2.1. Организаторы Фестиваля осуществляют организационную, информационную и методическую поддержку проведения Зонального этапа.

3.2.2. Организация и проведение зональных этапов Фестиваля (предоставление конкурсных площадок, информирование учебных заведений о проведении Фестиваля) в зонах № 1-5 осуществляется соответствующими органами по работе с молодежью муниципальных образований Ростовской области.

3.2.3. Зональные этапы в зонах № 6-10 проходят в соответствии с положениями, принятыми в ООВО, которые не противоречат требованиям настоящего Положения.

3.2.4. Организаторы зональных этапов Фестиваля формируют составы жюри (члены жюри могут быть рекомендованы Организаторами Фестиваля), самостоятельно закупают все необходимые товары и услуги для проведения Зонального этапа.

3.2.5. ООВО или СПО, находящиеся на территории зон № 1-5, не имеющие статуса Зоны, имеют право провести внутренний отбор участников для направления на Зональный этап.

3.2.6. В случае, если ООВО или СПО, участвующая в Зональном этапе, располагается на территории проведения нескольких зон, то ее структурные подразделения вправе принимать участие в конкурсных отборах в рамках Зоны по месту расположения. В этом случае, при прохождении в областной этап, результаты всех структурных подразделений ООВО или СПО суммируются, и в конкурсе продолжает участвовать единая ООВО или СПО.

3.2.7 В конкурсной программе областного этапа могут принимать участие команды обучающихся ООВО и СПО (далее – команды), подавшие общую заявку на участие в областном этапе (далее – заявка) в соответствии с Приложением № 1 к настоящему Положению не позднее чем за 7 дней до старта проведения Областного этапа.

3.2.8. Для выступления в одном направлении допускается не более 8 индивидуальных исполнителей/коллективов от образовательной организации.

3.3. Областной этап Фестиваля представляет собой конкурс студенческого творчества. Участниками областного этапа являются обучающиеся ООВО и СПО, прошедшие отбор в Зональном этапе.

3.3.1. Каждая ООВО и СПО может заявить для участия не более одной команды.

3.3.2. Каждому участнику необходимо заполнить соответствующую форму на участие в Конкурсе в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» на сайте <https://myrosmol.ru/>.

4. Участники Фестиваля

4.1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны являться обучающимися образовательных организаций высшего образования и средне-специальных учебных заведений Ростовской области.

4.2. Возраст участников на момент участия в конкурсной программе Фестиваля не должен быть менее 16 лет и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Фестиваля.

4.3. Участниками Фестиваля могут быть индивидуальные исполнители и коллективы.

5. Организаторы Фестиваля

5.1. Организаторы Фестиваля:

5.1.1. Комитет по молодежной политике Ростовской области:

– осуществляет информационную и организационную поддержку проведения Фестиваля.

5.1.2. Совет ректоров вузов Ростовской области:

– осуществляет информационную и организационную поддержку проведения Фестиваля;

5.1.3. Государственное автономное учреждение Ростовской области «Агентство развития молодежных инициатив»:

– осуществляет материально-техническое обеспечение проведения Фестиваля, в том числе закупку товаров, работ и услуг, согласно направлениям перечня расходов товаров и услуг, утвержденного приказом комитета по молодежной политике Ростовской области.

5.1.4. Ростовская областная молодежная общественная организация «Донской союз молодежи»:

– осуществляет общую организацию Фестиваля (прием заявок, взаимодействие с муниципальными образованиями, образовательными организациями высшего образования и профессиональными образовательными организациями, формирует организационный комитет).

5.2. Из числа Организаторов формируется Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

5.2.1. Организационный комитет утверждает:

- план подготовки и проведения Фестиваля;
- состав жюри Фестиваля;
- состав участников делегации Ростовской области из числа победителей и призеров областного Фестиваля для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» на основании рекомендации жюри.

6. Регламент конкурсной программы Фестиваля

6.1. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Видео»;
- «Медиа»;
- «Арт»;
- «Мода».

6.2. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (Приложение № 2).

6.3. Заявка от одной команды может содержать:

6.3.1. Не более 8-и номеров/конкурсных работ от коллективов/индивидуальных исполнителей в каждом из следующих конкурсных направлений:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр».

6.3.2. Не более 5-ти номеров/конкурсных работ от коллективов/индивидуальных исполнителей в каждом из следующих конкурсных направлений:

- «Видео»;
- «Медиа»;
- «Мода»;
- «Арт».

6.3.3. В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» команда имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер/конкурсную работу от коллектива/индивидуального исполнителя в определенных номинациях. (Приложение №2).

6.3.4. Один коллектив от команды может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного номера/конкурсной работы в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

6.3.5. Один номер/конкурсная работа заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз. Также принимаются к участию 2 дополнительных коллектива от профессиональных образовательных организаций.

6.4. Коллектив/индивидуальный исполнитель от команды может представить не более двух номеров/конкурсных работ в одном конкурсном направлении, но не более одного номера/конкурсной работы в номинации конкурсного направления.

6.4.1. Исключением являются конкурсные направления «Видео», «Медиа», «Арт», «Мода», где допускается один номер/конкурсная работа от коллектива/индивидуального исполнителя.

6.5. Программа Гала-концерта областного Фестиваля формируется главным режиссером Фестиваля на основании рекомендаций жюри и Организаторов.

6.6. При использовании в номере/конкурсной работы реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

6.6.1. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе номера/конкурсной работы открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Запрещено привлечение в показе номеров/конкурсных работ животных и детей.

6.2.2. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин.) уборку сценической площадки после показа своего номера/конкурсной работы, если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Организаторами Программы.

6.7. Каждая команда обязуется предоставить к каждому номеру/конкурсной работе список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

7. Жюри Фестиваля

7.1. Персональный и количественный состав Жюри на каждое направление формируется и утверждается решением Оргкомитета Фестиваля из числа высокопрофессиональных деятелей культуры Южного федерального округа и/или Ростовской области, молодежных и популярных в молодежной среде артистов, руководителей режиссерско-постановочных групп.

7.2. Жюри осуществляет индивидуальную оценку творческих номеров конкурсантов по 10-бальной системе, в соответствии с критериями, соответствующими номинациям, согласно Приложению № 2.

7.3. Задачи работы Жюри:

- определить наиболее перспективные коллективы и исполнителей для их дальнейшей поддержки в рамках программы;
- рекомендовать тот или иной номер для участия в заключительном Гала-концерте;
- определить победителей в каждой номинации Фестиваля;
- определить победителей в каждом направлении Фестиваля.

7.4. Жюри имеет право в любое время остановить исполняемый участником номер.

7.5. Решения Жюри пересмотру не подлежат.

7.6. Члены Жюри вправе присваивать призовые места одному и более коллективам по одной номинации, не присваивать призовые места в номинации. Допускаются исключения по согласованию с организационным комитетом Фестиваля.

7.7. Члены Жюри вправе вручать «специальный приз» в любой номинации по своему усмотрению.

8. Подведение итогов Фестиваля

8.1. Фестиваль завершается подведением итогов конкурсной программы Фестиваля и Гала-концертом.

8.2. Участники Гала-концерта отбираются коллегией Жюри, Организационным комитетом фестиваля и режиссером Гала-концерта. Участие в Гала-концерте не зависит от результатов конкурсной программы Фестиваля.

8.3. По решению Жюри определяются общие итоги Фестиваля и итоги в отдельных номинациях.

8.3.1. Общие итоги Фестиваля и соответствующие награды:

- Гран-при;
- I место;
- II место;
- III место;
- Специальный приз (факультативно, по решению жюри).

8.4. Гран-при Фестиваля в общем зачете, I, II и III место присуждается Командам, набравшим наибольшее количество баллов.

8.4.1. При подведении итогов учитываются призовые места участников в номинациях Фестиваля:

- Гран-при – 5 баллов;

- I место – 4 балла;
- II место – 3 балла;
- III место – 2 балла;
- Специальный приз – 1 балл.

9. Расходы на реализацию Фестиваля

9.1. Финансирование расходов на проведение Фестиваля осуществляется за счет средств областного бюджета Ростовской области в соответствии с государственной программой Ростовской области «Молодежная политика и социальная активность», утвержденной постановлением Правительства Ростовской области от 19.10.2020 № 100.

10. Меры безопасности и ответственности участников

10.1. Во время проведения Фестиваля участники обязаны соблюдать меры безопасности.

10.2. Во время проведения Фестиваля участникам запрещается использование и хранение пиротехнических изделий; употребление алкогольных и спиртных напитков; хранение, употребление и распространение наркотических и токсических препаратов и веществ; хранение, ношение и использование оружия, колющих и режущих предметов.

10.3. В случае чрезвычайных происшествий участники обязаны сообщить о случившемся Организаторам Фестиваля.

10.4. Материальный ущерб, нанесенный имуществу в рамках проведения Фестиваля, возмещается виновными участниками Фестиваля самостоятельно.

10.5. Участники, нарушившие настоящие правила, могут быть исключены из числа участников Фестиваля. Персональные данные исключенных участников вносятся в базу данных нарушителей Фестиваля, информация о нарушителях направляется в командирующие организации по месту жительства.

10.6. Организаторы Фестиваля не несут ответственность за сохранность личных вещей участников.

11. Показатели реализации

11.1. В рамках организации и проведения Фестиваля комитетом по молодежной политике Ростовской области, государственными автономными учреждениями Ростовской области, подведомственными комитету по молодежной политике Ростовской области, должен быть реализован следующий показатель реализации государственной молодежной политики на 2024 год: численность молодежи, задействованной в мероприятиях по вовлечению в творческую деятельность.

12. Контактная информация

12.1. Контакты государственного автономного учреждения Ростовской области «Агентство развития молодежных инициатив»: тел.: +7 (863) 307-78-46, e-mail: armi.n@donmolodoy.ru.

12.2. Контакты ростовской областной молодежной общественной организации «Донской Союз Молодежи»: тел.: +7 (863) 285-35-01, e-mail: dsm2000@mail.ru, studvesna61@mail.ru, <http://www.rostov.ru>.

12.3. Контакты администратора региональной исполнительной дирекции Программы «Российская студенческая весна» в Ростовской области: Дидович Альбина Андреевна, тел: +7 (918) 671-90-84;

12.4. В случае внесения изменений в настоящее Положение, Организатор обязан уведомить участников, гостей, экспертов путем размещения информации на официальном сайте Организатора.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В ОБЛАСТНОМ ФЕСТИВАЛЕ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«РОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА» - 2024**

Полное наименование направляющей организации				
ФИО руководителя		Должность		
Адрес и контактные данные направляющей организации				
Зональный этап (номер)	Индекс	Город	Улица	Дом/корп/каб
Телефонный код	Телефон	Факс	Адрес электронной почты	
Контактное лицо (руководитель Команды)				
ФИО		Должность	Телефон	
Информация о составе Команды				
Общее количество (чел.)				
Наименования конкурсных номеров				
Направление	Номинация	Форма (при наличии)	ФИО исполнителя/ Название коллектива	Название номера/композиции
<i>Пример: Танцевальное</i>	<i>Пример: Современный танец</i>	<i>Пример: Ансамбли</i>	<i>Пример: Короли танцпола</i>	<i>Пример: День перед Рождеством</i>

*Руководитель
образовательной организации*

Подпись

И.О. Фамилия

Дата: « ___ » _____ 2024

РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА» - 2024

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт».

Конкурсные номера (работы) должны быть заявлены в соответствии с настоящим Положением:

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более четырех минут. ● Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов. ● Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере. ● При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ● В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников. ● В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии. ● Допускается подача 9 заявки исключительно в номинации «Рэп» или «Бит-бокс», или «Отечественная песня». ● Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Народное пение <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Традиционная народная песня 1.1.2. Стилизация народной песни 1.2. Академическое пение <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1. Классический репертуар 1.2.2. Песни с академическим вокалом 1.3. Эстрадное пение <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1. Отечественная песня 1.3.2. Зарубежная песня 1.4. Джазовое пение 1.5. Авторская песня 		
Формы для номинаций 1.1-1.5		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Формы для номинаций 1.6-1.7		
<ul style="list-style-type: none"> 1.6. Рэп <ul style="list-style-type: none"> 1.6.1 Авторский материал 1.6.2. Заимствованная композиция 1.7. Бит-бокс 		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
1.8. ВИА		
Формы для номинации 1.8		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)	Большие составы

	(2–5 чел.)	(от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации “Электронная музыка и диджейнг” должна быть не более 7 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. ▪ Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
2.1. Народные инструменты 2.2. Струнные инструменты 2.3. Клавишные инструменты 2.4. Духовые инструменты 2.5. Ударные инструменты		
Формы для номинаций 2.1-2.3		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6. Смешанные ансамбли		
Формы для номинации 2.6		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.7. Электронная музыка и диджейнг		
2.8. Электронная музыка		
2.9. Диджейнг		
Формы для номинаций 2.7-2.9		
Соло	-	-
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»: качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала.		
Критерии оценки подноминации «Диджейнг»: подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм		
3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд. ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут и за исключением номинации «Бально-спортивный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары и трио. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Допускается подача 9 заявки исключительно в номинации «Брейк-данс». ▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
3.1. Народный танец 3.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) 3.3. Современный танец 3.4. Уличный танец 3.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т. д.) 3.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)		
Формы для номинаций 3.1-3.4		
Соло	Малая форма (2–5 чел.)	Коллективы (от 6 чел.)
Критерии оценки:		

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).		
3.5. Бально-спортивный танец		
Формы для номинации 3.5		
(1 пара / трио)	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм		
3.6. Классический танец		
Формы для номинации 3.6		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.		
4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. ▪ В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал. ▪ Допускается подача 9 заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра» ▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
4.1 Художественное слово		
4.1.1 Проза		
4.1.2 Поэзия		
4.2 Авторское художественное слово		
4.3 Фронтальная поэзия		
Формы для номинаций 4.1 – 4.3		
Соло	Малые составы (2- 5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.4 Эстрадный монолог		
Формы для номинации 4.4		
Соло	-	
4.5 Эстрадная миниатюра		
4.6 Театр малых форм		
4.6.1 Драматический театр		
4.6.2 Эксперимент		
4.6.3 Музыкальный театр		
4.6.4 Пластический театр		
Формы для номинации 4.5.-4.6		
-	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		
5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки («воздушная спираль», «куб») без страховки. Запрещено исполнение воздушных номеров на высоте более 1,5 метров («перш», «полотна»). ▪ К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом выполнения работ. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности. 		

<ul style="list-style-type: none"> ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. ▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: ▪ Допускается подача 9 заявки исключительно в номинации «Иллюзия». ▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: 		
5.1 Цирковое искусство		
5.1.1 Акробатика		
5.1.2 Воздушная гимнастика		
5.1.3 Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)		
5.1.4 Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольно-стоящей лестнице, проволоке и т. д.)		
5.1.5 Жонглирование		
5.1.6 Клоунада		
5.2 Оригинальный номер		
5.3 Пантомима		
5.4 Иллюзия		
5.5 Синтез-номер		
Формы для номинаций 5.1-5.5		
Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).		
5.6 Искусство сценического костюма (Перфоманс)		
Формы для номинации 5.6		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.		
5.7. Чир данс шоу		
Форма для номинации 5.7		
Большие составы (от 10 чел.)		
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).		
6. МОДА		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). ▪ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна». ▪ Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу. ▪ Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3840*2160) собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии). ▪ Постановка финального показа происходит непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода». ▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях: 		
6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)		
6.2. Мода с элементами «этно»		
6.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)		
6.4. Вечерняя мода		
Формы для номинаций 6.1-6.4		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.		
7. МЕДИА		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. 		

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Темы конкурсных работ определяются Организаторами совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой. ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:
7.1 Видеорепортаж
Форма для номинации 7.1
Коллективы (2 чел.)
7.2. Публикация
7.3. Фотопроект
7.3.1. Фоторепортаж
7.3.2. Художественная фотография
Форма для номинаций 7.2-7.3
Индивидуальная работа
7.4. Аудиоподкаст
Форма для номинации 7.4
Индивидуально-коллективная работа (до 2 чел.)
7.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)
Форма для номинации 7.5
Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
Общие критерии оценки
актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал
Дополнительные критерии в номинации
Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.
Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.
Фотопроект: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.
Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.
SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

8. ВИДЕО

- В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются Организаторами.
- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут.
- В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяется между командами путем жеребьевки.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Организаторами заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Организаторами и (или) регламентно-протокольной службой.
- В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.
- Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

8.1. Музыкальный клип

8.2.	Юмористический ролик
8.3.	Короткометражный фильм
8.4.	Документальный ролик
8.5.	Рекламный ролик
Формы номинаций 8.1-8.5	
Индивидуальная работа	Коллективы (2 чел.)
<p>Критерии оценки (общие): оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.</p> <p>Критерии оценки для музыкального клипа: общее визуальное впечатление, целостность работы гармония соответствия картинки и звука качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом креативность подачи и актерская игра</p> <p>Критерии оценки для юмористического ролика: общее визуальное впечатление, целостность работы юмор и креативность актуальность формата качество съемки и монтажа грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов</p> <p>Критерии оценки для короткометражного фильма: общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма креативность и актуальность истории, сценария качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом проработанность героев фильма и актерская игра</p> <p>Критерии оценки для документального ролика: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом</p> <p>Критерии оценки для рекламного ролика: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика применимость на рынке и продаваемость качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом проработанность героев и сценария</p>	
9. АРТ	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Организаторами заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой. ▪ Продолжительность защиты конкурсных работ устанавливается Организаторами и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля. ▪ В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. ▪ В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. ▪ Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Организаторами участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ. ▪ В номинации «Стрит-арт», «Кастомизация» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник Команды Фестиваля. ▪ В номинации «Стрит-арт», «Кастомизация» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник Зоны. ▪ Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Организаторами совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника. ▪ Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании. ▪ В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования. ▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса. ▪ Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:
9.1 Стрит-арт 9.2 Графический дизайн 9.2.1 Брендинг (фирменный стиль) 9.2.1 Иллюстрация
9.3 Моушн-дизайн 9.4 Кастомизация
Форма для номинаций 9.1-9.4
Индивидуальная работа
Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт)